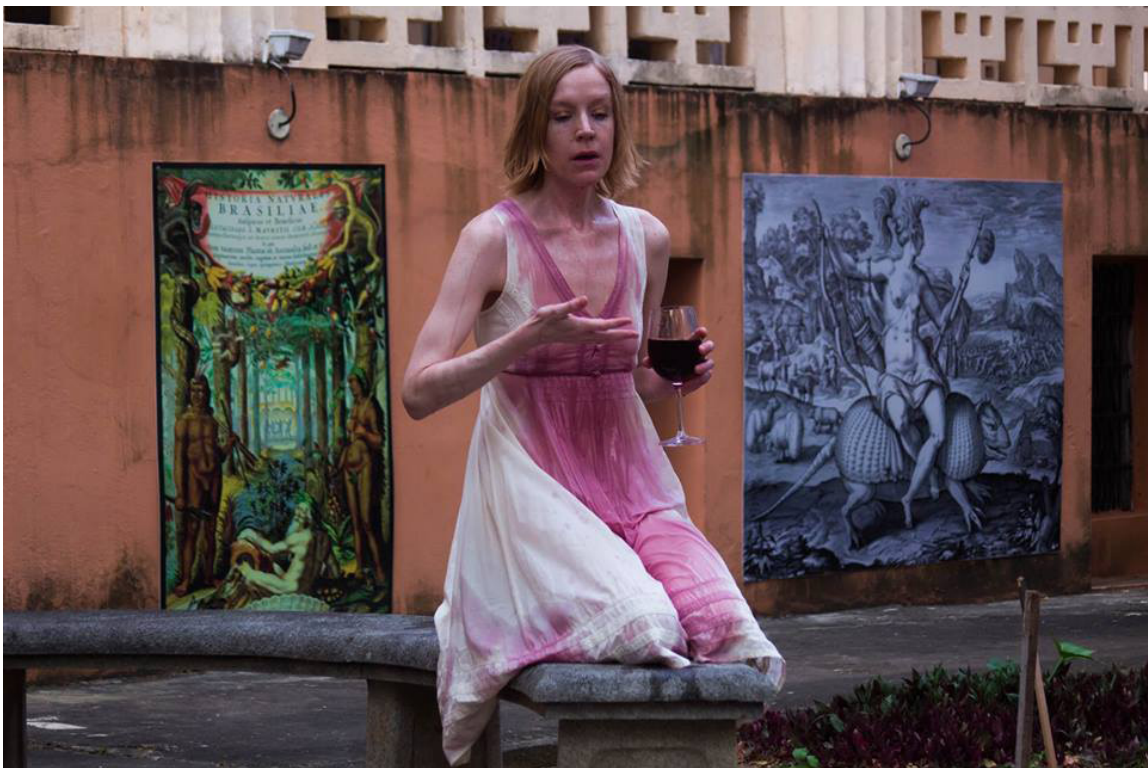


ART PERFORMANCE

OCCUPERA

SUNDSVALLS MUSEUM



28 OKTOBER – 11 NOVEMBER 2017

OCKUPERA - Art Performance

28 OKTOBER-11 NOVEMBER

Sundsvalls museum bjuder in till två veckor med performancekonst.

Två veckor med performance, workshops, utställning och videovisningar. Tolv konstnärer, svenska och internationellt verksamma, kommer att inta Kulturmagasinet för att sätta fokus på performance som konstnärligt uttryck.

En performancekväll inleder OCKUPERA på lördag 28 oktober där konstnärer från Norrland deltar. Under två veckor framåt blir Kulturmagasinet en plats där man kommer att kunna uppleva och samtala kring performancekonst. Sammanlagt blir det tre performancekvällar med framföranden från tolv konstnärer med vitt skilda konstnärliga uttryck.

En utställning på temat performance med videoverk från museets samlingar samt verk från deltagande konstnärer kommer att visas i Barkassen, våning 1 i museet. Dokumentation av konstnärernas performanceverk från OCKUPERA kommer också visas. Utöver det kommer det den 2 november genomföras performance i utställningslokaler av konstnärerna Damir Nikšić samt Edith Pasquier.

En workshop i performance anordnas i samarbete med Landstinget Västernorrland och är riktad till yrkesverksamma konstnärer i länet. Resultatet av workshopen presenteras lördag den 11 november i samband med Vidöppet som pågår i Kulturmagasinet under hela dagen. Ledare för workshopen är konstnären Ann Rosén.

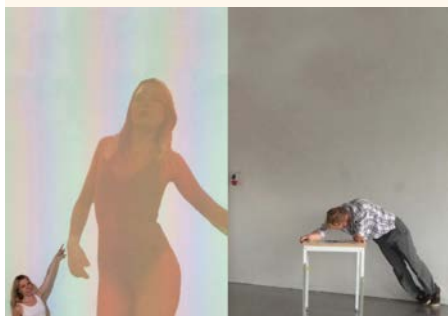
Performanceafton 1

LÖRDAG 28 OKTOBER KL 17.00-19.00

Plats: Programsalen i Kulturmagasinet. Gratisbiljett hämtas i museets reception fr.o.m 16 oktober.

Maja Melsted
Michael Cedlind

Stockholm



Maja Melsted, f. 1989 i Stockholm. Maja arbetar med fysikalitet, femininitet, reaktioner, situationer och hon studerar performance genom både praktik och teori. Hon arbetar både med att regissera och att framföra men även med performativa videoinstallationer där kroppens uthållighet och dimensioner manipuleras.

Michael Cedlind, f. 1986 i Stockholm. Genom att kontinuerligt framställa rörliga bilder skapar Michael en parallell verklighet, inte mer sann kanske, men ändå en till referenspunkt. Framställningen blir en performativ handling som sätts i relation till den rörliga bildens historia.

Cecilia
Germain

Umeå



Den svensk-kanadensiska konstnären Cecilia Germain är född i Uppsala 1974, och sedan 2015 boende i Umeå. Efter sin magisterexamen vid Konstfack har Germain fortsatt sitt undersökande arbete där hon tittar närmare på exempelvis etnicitet, genus, kroppspolitik, hybriditet, historieskrivning, och maktstrukturer. Hon använder sig av fotografi, text, teckningar, installation och performance i sin konst. Den egna erfarenheten av att vara rasifierad är många gånger en utgångspunkt i hennes verk.

Norrländsk
Information

Luleå, Umeå & Härnösand



Med 21 framträdanden på 15 orter, från Gävle och Sundsvall i söder till Haparanda och Gällivare i norr turnerade en trio konstnärer (Jan K Persson, Nic Langendoen och Mats Wikström) runt om i Norrland år 1997 under titeln Norrländsk Information. Föreställningen, som i början täckte fysisk aktion, bild, ljud, dans och teater och som ibland involverade lokala aktörer på spelplatserna, utvecklades hela tiden. Turnén mötte genomgående tre typer av reaktioner: upprört häcklande, ångestladdad tystnad eller hejdlösa ovationer. Norrländsk Information framträdde sista gången i Umeå november 1997. Tjugo år senare återuppstår konstellationen på Sundsvalls museum.

Praktisk information

Ett ljuskonstprojekt startar i samband med performanceveckorna. Två konstnärer, Tina Willgren och Dascha Esselius, kommer att arbeta med ljuskonst på två platser i kommunen. I Kvissleby kommer Tina att arbeta i anslutning till Opalen och i centrala Sundsvall kommer Dascha att arbeta i anslutning till kvarteret runt Kulturmagasinet.

Utställningen 100 % kamp visas samtidigt på museet – Sveriges historia berättar om människor som kämpar för att få rätt att leva livet fullt ut i ett jämlikt Sverige. Genom teman som rätten till kroppen, rätten till vardag och reaktioner mot rättigheter skildras rättighetskamper i det förflutna och i samtiden. Utställningen berättas om vad avsaknaden av rättigheter kan innebära.

Stair Culinar, Kulturmagasinet's Café, kommer att hålla öppet under OCKUPERAS tre performancekvällar så att möjlighet finns att köpa fikabröd, dryck eller enklare mat.

Fri entré till alla evenemang. Fr.o.m 16 oktober kan man hämta platsbiljett till de tre performancekvällarna i receptionen på Sundsvalls museum. Vid biljettfrågor ring receptionen på 060-19 18 00.

Angivna tider är cirkatider. Det innebär att framföranden kan börja några minuter senare och att sluttiden kan variera lite.

För mer info se museets hemsida www.sundsvall.se/ockupera.

Performanceafton 2

TORSDAG 2 NOVEMBER KL 18.00-20.00

Plats: Sundsvalls museum, plan 1. Gratisbiljett hämtas i museets reception fr.o.m 16 oktober.

**Edith Marie
Pasquier**
Storbritannien



Edith Marie Pasquier menar att den poetiska bilden har potential att bli den politiska bilden - i sina verk undersöker hon olika typer av poetik genom serier av experiment, dialoger, texter och studier. Hon testar de fysiska, rumsliga och auriska dimensionerna av fotografiet, bjuder in betraktaren att uppleva ytorna och lagren inom en bild. Pasquier framför sin performance tillsammans med kontrabasist Josefin Landmér från Norrlandsoperan.

**Damir
Nikšić**
Bosnien



Damir Nikšić (1970) arbetar med video, performance och installationer. Han har studerat vid Konsthögskolan i Brera, Milano och Bologna, Italien och vid Akademin för konst, Sarajevo, Bosnien. I sin konst tar Nikšić kritiskt upp frågor om orientalism och islamofobi, (neo) kolonialism, nationalism och identitetspolitik, fascism, privatisering, liksom möjliga vägar till motstånd, och frigörelse. Damir arbetar ofta utifrån en ideologisk grundton och räds inte det kontroversiella.

Damir Nikšić framför även en performance under hela dagen den 2 november på Kulturmagasinet.

Performanceafton I

LÖRDAG 28 OKTOBER KL 17.00-19.00

OCCUPERA inleds med en kväll med performance av **Cecilia Germain, Maja Melsted, Michael Cedlind** och **Norrländsk Information**.

Plats: Programsalen, Kulturmagasinet

Performanceafton III

TISDAG 7 NOVEMBER KL 18.00-20.00

En kväll med performance av **Ann Rosén, Lisa W Carlson, Staffan Westerlund** och **Sophie Erlandsson**.

Plats: Programsalen, Kulturmagasinet

Framträdande - workshop

LÖRDAG 11 NOVEMBER UNDER DAGEN

Workshopdeltagare framför performance på en eller flera ställen i Kulturmagasinet i anslutning till Vidöppet.

Plats: Kulturmagasinet

Performanceafton II

TORSDAG 2 NOVEMBER KL 18.00-20.00

Damir Nikšić, konstnär från Bosnien framför en politisk performance. **Edith Pasquier**, London framträder tillsammans med musikern Josefin Landmer från Norrlandsoperan.

Plats: Barkassen våning 1, Sundsvalls museum

Performance workshop

TOR, FRE 9-10 NOVEMBER KL 10.00-16.00

Performance workshop som riktar sig till yrkesverksamma konstnärer. Ledare för workshopen är konstnären **Ann Rosén**.

Samarr. med Landstinget Västernorrland.

Plats: Kulturmagasinet

Ljuskonst

28 OKTOBER - 11 NOVEMBER

Under performanceveckorna kommer det att pågå ett ljuskonstprojekt i Sundsvall. Två konstnärer, Tina Willgren och Dascha Esselius, kommer att arbeta med ljuskonst på två platser i kommunen.

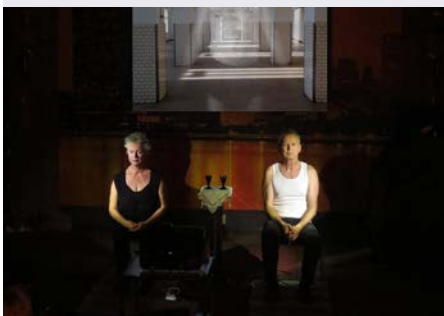
Performanceafton 3

TISDAG 7 NOVEMBER KL 18.00-20.00

Plats: Programsalen i Kulturmagasinet. Gratisbiljett hämtas i museets reception fr.o.m 16 oktober.

Lisa W Carlson
Staffan Westerlund

Härnösand



Med performance som uttrycksform har Lisa W Carlson sedan 1995 undersökt sociala situationer och mentala processer. Under 10 års tid var hon en magisk gestalt, iförd en jättelik röd kjol, som både ägde och omfamnade. Det handlade mer om att känna in än att chockera. Staffan Westerlund arbetade med ljudläggning och dokumentation av verken. Westerlund & Carlson har genomfört tre performance tillsammans i en filmisk berättande form om berörande händelser. De arbetar med röst, rörelse, film, ljud och på senare tid även improvisation.

Ann Rosén

Stockholm



Ann Rosén är verksam som ljudkonstnär och tonsättare sedan 90-talet. I sin musik och ljudkonst arbetar hon med att bredda förrådet av klanger genom textila sensorer där musikerna, genom rörelser som sträcker och släpper spänningen i materialet, styr datogenererade ljudfiler och processer. Olika ljud som knaster, sprak, brus och elektroniska artefakter är vanligt förekommande i Ann Roséns ljudvärld, men också rumsliga landskap som tillkommer via olika synteser skapade i realtid. Många gånger finns visuella inslag av design, apparatur och material innovativt integrerat i hennes framföranden.

Sophie Erlandsson

Växjö



Mina ord är underlaget i min praktik, som senare materialiseras till performance, video eller som lämning på en sida. Med mina texter och min kropp arbetar jag med ett pendlande mellan det starka och det bräckliga och mellan det humoristiska och det djupt smärtsamma. Jag tar språket på allvar genom att söka betydelse och sammanhang för min poesi i en tid av språkligt överflöd och genom att avsöka gränserna för uppriktighet, klichéer och parodi.