



RESURSCENTRUM KONST  
VÄSTERNORRLAND

# Innehållsförteckning

<b>sammanfattning</b>	3-5
<b>bakgrund</b>	6-7
<b>beskrivning</b>	8
<b>målgrupper</b>	9
<b>konsten som regional utvecklings- och tillväxtfaktor</b>	11
<i>kommunikation</i>	11
<i>uppdragsförmedling</i>	13
<i>turism</i>	13
<i>samverkan med universitet och högskola</i>	15
<i>offentlig konst</i>	15
<b>konstens spelplan</b>	17
<i>nya rum för konsten</i>	17
<i>projektstöd</i>	17
<i>produktion av konstupplevelser</i>	17
<i>internationellt och nationellt utbyte</i>	18
<i>kompetensutveckling</i>	18
<i>konsultverksamhet</i>	20
<i>rådgivning och tjänster</i>	20
<b>tillsammans och för vilka</b>	23
<i>barn och unga</i>	23
<i>folkbildning och tillgänglighet</i>	23
<i>för medborgarna</i>	23
<i>samverkan</i>	24
<i>intressenter</i>	25
<b>organisation och finansiering</b>	27

## Bildtexter

PAM (pixelation-art-motion) workshop på Murberget, ett samarbete mellan konst- dans- och animationskonsulenten.

Sid 3, 9, 16, 19, 24 och 27, foto Lisa W Carlson.

Konst i världsarvet, ett samarbetsprojekt mellan Landstinget Västernorrland, Statens Konstråd, Kramfors kommun, Nätterlunds stiftelse och Örnsköldsviks kommun med stöd av EU. Sid. 10 Catrin Andersson *Med näsan mot iskanten* foto Mats de Vahl, sid 12 Katarina Löfström *Passage*, foto Maria Schibbye, sid 14 Anders Jansson *Strömmingen och vargen*, foto Göran Omnell.

Barns bilder och skapande, ett samarbete mellan länsbiblioteks- och konstkonsulenten i Västernorrland med stöd av Statens Kulturråd. Sid 22, foto Lisa W Carlson.

## Sammanfattning

Regionen stärks genom goda förutsättningar för att skapa och uppleva konst. Det allmännas stöd och stimulans av konst området har inverkan på hela regionens tillväxt och ekonomi. Västernorrland vill utveckla och förbättra förutsättningarna för såväl publik som konstnärer och institutioner. Resurscentrum Konst (RCK) med ett väl fungerande regionalt samarbete bidrar till att utveckla Västernorrlands infrastruktur på konstområdet. I Västernorrlands kulturplan 2012-2014 poängteras vikten av stöd till fria kulturskapares villkor genom en rad utvecklingsområden.

*Se länk till <http://intern.lvn.se/Startsidor/Regional-Utveckling/Styrdokument-RU/>*

### VERKSAMHETER

Resurscentrum Konst (RCK) ska vara en mötesplats för samarbetspartners där bildkonst möter sin publik, näringsliv och offentlig sektor på en nationell och internationell nivå. Genom samarbeten med olika grupper i samhället, som inte har en naturlig ingång till konsten, skapar man möjligheter för dessa att närma sig konsten. Ett särskilt ansvar ska finnas för att ge barn, ungdomar och vuxna möjlighet att ta del av och bli delaktiga i konstlivet. Goda förutsättningar skapas för professionella konstnärer att verka och bo i regionen samt möjligheter för dessa att visa sin konst och kommunicera med sin publik. MU-avtalet (det nya statliga ramavtalet för konstnärers medverkan och ersättning vid utställningar) bör följas i regionala och kommunala utställningssammanhang.



## VERKSAMHETSIDÉ

RCK ska skapa ett fungerande nätverk med samtliga kommuner i regionen samt etablera regionala och internationella projekt och samarbeten. Länets två kollektivverkstäder i Örnsköldsvik och Härnösand har en framträdande roll i detta nätverk. Genom att tillföra produktionsmedel för konst ökar möjligheterna att skapa intressanta möten mellan samtidskonst och samhället. RCK ska ha en viktig samordnande funktion för att initiera och medverka i forskningsprojekt och skapa växthusmiljöer genom inkubatorplatser i närheten av Mittuniversitetet (MIUN). SKISS Västernorrland (Samtidskonstnärer i Samtidssamhället), som pågått under 2009-10 är ett exempel på projekt som RCK vill arbeta för. Där har fokus varit att finna metoder för hur konstnärer och arbetsliv, såväl inom offentlig som privat sektor, kan samarbeta i personal, hälso- och utvecklingsfrågor. RCK vill arbeta för att länet ska vara en attraktiv plats att bo och verka i för unga och nyutbildade konst- och kulturutövare genom växthusliknande arbetsformer. Det är därför angeläget att RCK arbetar med ett samtida konstbegrepp som innefattar allt från digitala medier, animation, film, performance, foto till skulptur och måleri. Genom att utveckla det konstpedagogiska fältet i regionen med fungerande samverkansformer mellan konstnärer och institutioner stödjer RCK bl.a. utvecklingen av Skapande Skola. Konst bidrar till att hålla det offentliga samtalet levande.

Målgrupper är främst bild- och formkonstnärer i Västernorrland samt elever på förberedande konstutbildningar och de olika medieutbildningarna i länet. Barn och unga är en prioriterad grupp. Publiken, är medborgarna i Västernorrland och konstintresserade regionalt och nationellt. Utställningsarrangörerna är regionala museer, konsthallar, konstnärsdrivna och kommersiella gallerier samt olika typer av konstprojekt. Uppdragsgivarna är näringsliv och offentlig förvaltning i länets kommuner och landsting.

RCK ska drivas regionalt kopplat till landstinget men i förlängningen övergå i ett utökat regionalt huvudmannaskap. Det är angeläget att man tar ett samlat grepp om strukturerna för bildkonstområdet på regional nivå. Modeller för Resurscentrum utarbetas i de norra länen. Utveckling av RCK sker stegvis under en treårsperiod där befintliga tjänster och resurser införlivas i organisationen. Nationellt ser man över bildkonstområdet. Området är komplext och omfattar många aktörer vilka bör kartläggas och analyseras, såväl regionalt som nationellt, i arbetet med att ta fram en modell för Resurscentrum Konst i Västernorrland.



## Bakgrund

1974 års kulturutredning fastslog infrastrukturella satsningar där många kulturinstitutioner växte fram. Nu omorganiseras kulturscenen än en gång. Då är det angeläget att ta ett samlat grepp om strukturerna för bildkonstområdet på regional nivå. Utgångspunkten för vidare arbete är handlingsprogrammet "Visioner om konstens framtid" som antogs av Landstingets KUF-delegation 2004.

Ur regional synpunkt har konsten betydelse för den bild vi förmedlar av länet i ett nationellt och internationellt perspektiv. Konsten kan spegla både historiska och kulturella dimensioner, vilket ger den möjligheter att vara brobyggare.

Det saknas ett naturligt centrum för konsten i Västernorrland och därmed en given regional aktör på konstområdet. Inom länet bör det utvecklas samverkansformer för att stärka den kvalitativa konstens ställning och öka dess tillgänglighet över hela länet. Det regionala samarbetet ska sträva efter att inbegripa alla länets kommuner.

Konst och bildscenen är utan de institutioner som musik/teater/film och dansen har. Det saknas en samlande kraft som kan vara konstens "språkrör" samt en tydlig drivande part att samarbeta med. En kreativ och konstnärlig kompetens kan tillföra och utveckla en hel regions infrastruktur. Idag finns endast konstkonsulenter och landstingets kulturutvecklare som arbetar med ett regionalt perspektiv.

Europeiska Kommissionens riktlinjer betonar sambandet mellan kultur och sysselsättning. Detta kommer att öka bildkonstens status och gynna det konstnärliga utvecklingsarbetet. I de nationella målen för kulturpolitik står det bl.a. att vi ska främja konstnärlig och kulturell förnyelse och kvalitet samt ge kulturen förutsättningar att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft i samhället.



# Verksamhetsbeskrivning

## Syfte

Att stärka bild- och formområdets ställning i regionens kulturliv.

## Mål

Att vara en plats som tillför ett kulturellt mervärde till regionens medborgare och besökare.

Att skapa möten mellan uppdragsgivare och konstnärer samt bredda konstnärernas arbetsmarknad.

Att utgöra en knutpunkt för alla yrkesverksamma bild- och formkonstnärer i regionen.

Att vara en kontaktyta mot kommuner och skola

Att öka kvaliteten på konsten och konstinköpen i regionen.

Att attrahera kulturturism.

RCK ska vara en **mötesplats** för länets invånare och konstens utövare. Genom denna mötesplats skapas en brygga mellan samarbetspartners där bildkonst möter sin publik, näringsliv och offentlig sektor på en nationell och internationell nivå.

RCK ska fungera som ett **kontaktskapande nätverk** inom bildkonstområdet och vara en fristående institution och en mötesplats där den naturliga kontakten finns mellan konstnärer, kulturinstitutioner, skola, konstföreningar, näringsliv och konstnärsorganisationer. Ett nav för kompetensutveckling, fortbildning, seminarier och idéutveckling.

**Tillvarata**, utveckla och marknadsföra den konstnärliga kompetensen i Västernorrland.

**Stödja Kreativa** utställningar och utökade kontakter både nationellt och internationellt.

**Skapa Kontaktnät** för internationellt arbete med artist in residence, workshops, symposier och utställningar inom och utom Europa



## Målgrupper

### BILD- OCH FORMKONSTNÄRER

Den primära målgruppen är Västernorrlands bild- och formkonstnärer samt elever på förberedande konstutbildningar som t ex. Sundsvall konstskola, folkhögskolorna samt de olika medieutbildningarna i länet.

Den sekundära målgruppen är internationella bild- och formkonstnärer som kommer på utbytesprogram, samt svenska konstnärer och konsthantverkare bosatta på andra ställen i landet.

Med konstnärer menas traditionellt utövande inom bildkonst och samtida uttryck som gränsar till performance, dans, film, scenkonst, konsthantverk, foto och design.

### BARN OCH UNGA

En prioriterad grupp där skola och fritid samt skapande skola är områden med starkt fokus.

### PUBLIK

Den primära publiken är medborgarna i Västernorrland och konstintresserade regionalt och nationellt. Den sekundära publiken utgörs av besökare, turister och den internationella konstpubliken.

### UTSTÄLLNINGSARRANGÖRER

De primära utställningsarrangörerna är regionala museer, konsthallar samt konstnärsdrivna och kommersiella gallerier i Västernorrland, även olika typer av konstprojekt.

De sekundära aktörerna är nationella och internationella utställningsarrangörer såsom konstnärsdrivna och kommersiella gallerier, festivaler och biennaler.

Riksutställningars förändrade roll och uppdrag kommer att noga beaktas och inkorporeras i verksamheten.

### UPPDRAGSGIVARE

De primära uppdragsgivarna är näringsliv och offentlig förvaltning i länets kommuner och landsting exempelvis; sjukhusbibliotek, skolor, fritidsgårdar, äldreomsorg och sjukvårdsförvaltningar. Det kan även vara privata och ideella initiativ som festivaler.



## Konsten som regional utvecklings- och tillväxtfaktor

Enligt en nyligen skriven rapport, där man studerat den ekonomiska effekten av Nordiska Akvarellmuseet på Tjörn och dess betydelse för Västra Götalandsregionen, visar forskare från Handelshögskolan vid Göteborgs universitet att varje krona som satsas på Akvarellmuseet av offentliga medel ger 20 kronor tillbaka till kommunen.

*Se länk till [http://www.akvarellmuseet.se/kulturvast\\_templates/Kultur\\_ArticlePage.aspx?id=50941](http://www.akvarellmuseet.se/kulturvast_templates/Kultur_ArticlePage.aspx?id=50941)*

Detta exempel visar tydligt att konstscenen bidrar till den lokala, regionala och nationella tillväxten. Konstscenen underhåller och skapar en rad arbetstillfällen samt spännande miljöer för såväl medborgare som turister. I den kulturella och kreativa sektorn är konsten kärnan och utgångspunkten som kan utveckla näringar i dess närhet.

### KOMMUNIKATION

RCK ska arbeta för att marknadsföra och tillgängliggöra konsten inom regionen. Att lyfta fram konstens värde i samhället är en viktig uppgift såväl politiskt men även för att fördjupa invånarnas förståelse av konstens betydelse för allas hälsa, välbefinnande och möjlighet till utveckling. Påverkansarbete för att förbättra villkoren för konstnärerna är ett av flera viktiga områden. Via VOLYM (Konsttidningen på nätet) får man på ett enkelt sätt tillträde till konstscenen i Västernorrland. Det handlar också om att göra regionen attraktiv för medborgarna, näringslivet och besökarna. Genom att kommunicera ett rikt kultur- och konstliv i framkant visar man upp en region som arbetar med och för utveckling.

RCK bör fokusera på att lyfta fram regionens konst, både den samtida och den som definierar Västernorrland historiskt sett, i ett nationellt och internationellt perspektiv på mässor, biennaler etc.



## UPPDRAGSFÖRMEDLING

En viktig uppgift för RCK är att förmedla uppdrag mellan konstnären och den privata/ offentliga marknaden samt att utveckla arbetsmarknaden inom konsten. Det kan handla om utställningsuppdrag, utsmyckning vid byggnation, Skapande skola, samhällsplanering, vård, omsorg, hälso främjande insatser samt andra delar av arbetslivet. Uppdragsförmedlingen innebär att vara en länk mellan uppdragsgivare och uppdragstagare, uppsökande verksamhet och marknadsutveckling vilket kan innebära att t.ex. aktivt skapa uppdrag/arbetstillfällen.

En uppdragsförmedling har goda förutsättningar att av via uppdrag finansieras med externa ekonomiska resurser. Ett exempel på detta är projektet Skiss.

I SKISS (Samtidskonstnärer i Samtidssamhället), som pågått under 2005-2009, har projektets fokus varit att finna metoder för hur konstnärer och arbetsliv, såväl inom offentlig som privat sektor, kan samarbeta i personal-, hälso- och utvecklingsfrågor. SKISS ägs av Konstfrämjandet och drivs tillsammans med olika parter. Hittills har 56 konstnärer runt om i landet arbetat parvis på olika arbetsplatser. I Västernorrland är det fyra olika arbetsplatser - ett äldreboende, ett fängelse, en barnpsykiatrisk mottagning samt en högstadieskola. Forskaren Gunnar Augustsson, konstaterar i sin rapport att de sammantagna resultatet från etablerings- och genomförandeprojektet visar att konstnärernas närvaro både stimulerat och gett upphov till eftertänksamhet och nya infallsvinklar på personalens arbete.

*Gunnar Augustsson: Utbildningsvetenskapliga studier 2010:1, MIUN*

## TURISM

Ett rikt kulturliv lockar turister och besökare från andra delar av landet såväl som internationellt. För att stärka turismen bör man tydligare koppla ihop konstlivet med de turistsatsningar som görs i länet. Där kan RCK bidra till att utveckla turistnäringen med den samlade kompetens som länets bild- och formkonstnärer, utställningsarrangörer och institutioner besitter.

Ett exempel är projektet Konst i Världsarvet, där tre konstverk är placerade i Världsarvet, Höga kusten. Tillsammans med Stiftelsen Sigrid, Johan och Jonas Nätterlunds minnesfond som årligen placerar ut konst i Nätrådalen kommer satsningarna att locka kulturintresserade turister och besökare till länet. Ytterligare strukturfondsprojekt med konsten som utgångspunkt där konstnärer och deras verk kan samspela med turismutveckling och annan näringslivsutveckling är därför angeläget.



### SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH HÖGSKOLA

Resurscentrum Konst tillsammans med Mittuniversitetet (MIUN) har potential att initiera flera forskningsprojekt både kring arbetsförhållandena inom konstområdet och hur verksamheterna fungerar ur ett näringslivsperspektiv. Dessutom stärka kopplingar mellan Västernorrlands konst- och kulturliv och den forskning som pågår inom området konst, kultur och näringsliv inom universitet och högskolor.

RCK kan här få en viktig samordnande funktion för att initiera och medverka i forskningsprojekt och därmed skapa balans i utbudet av projekt som drivs av kommersiella intressen. RCK kan verka för att skapa inkubatorplatser på liknande sätt som Åkroken Science Park i Sundsvall och Digital Printing Center i Örnsköldsvik .

### OFFENTLIG KONST

En väl genomtänkt och estetiskt tilltalande miljö bidrar till välbefinnande och ger människor konstupplevelser i vardagen. Regeln om att minst en procent av byggkostnaderna ska gå till konstnärlig utsmyckning har funnits sedan 1930-talet. Den innebär att konsten hålls levande i våra byggnader och gestaltade områden. Enprocentregeln följs eller har anammats på andra sätt av en rad kommuner i länet och är fastställd av landstinget sedan slutet av 1980-talet.

RCK kan initiera projektförslag, förmedla kontakter och uppdrag vid offentlig utsmyckning samt fungera som en remissinstans. Det kan göras genom samverkan med de konsthandläggare som finns inom landstinget och kommunerna eller museerna. RCK kan även samordna en del av de konstnärliga utsmyckningarna och bredda uppfattningen om vad en offentlig utsmyckning kan vara. Exempelvis temporära konstprojekt för att skapa variation och aha-upplevelser i människors möten med den offentliga konsten. En annan modell är samverkan med utställningsarrangörer och större byggprojekt. Vandringsutställningar kan skapas som en del av konstnärliga utsmyckningar och kan dessutom turnera i det offentliga rummet.







## Konstens spelplan

### NYA RUM FÖR KONSTEN

Publiken, det vill säga medborgarna i länet har ett stort konstintresse. Nya former för visning av konst kan skapas med t.ex tillfälliga showroom eller popup-gallerier. Tillsammans drar konsthallar och gallerier ett stort antal besökare till konstevenemang. Det finns en rad olika aktörer som agerar som länk mellan konstnären och publiken, exempelvis konstnärsföreningar, konstnärsdrivna gallerier, kommunala konsthallar, offentlig konst, kollektiva konstnärsverkstäder, olika typer av projektinitiativ, museer med flera. Det är en styrka som bör nyttjas med självklarhet genom att satsa på nya utrymmen för konsten.

### PROJEKTSTÖD

Konsten utvecklas hela tiden och såväl nya tekniker som former för presentation gör att de gamla arenorna inte alltid fungerar. Därför är fria medel som går att söka för enskilda projekt en viktig faktor för att ny och spännande samtidskonst ska kunna komma fram och delas med andra.

Genom att ha ett samverkansansvar och skapa regionala, nationella och internationella nätverk kan RCK förmedla olika typer av kontakter för att förmera resurser och samordna utbyten av utställningar/projekt.

RCK ska även fungera som ett bollplank när man söker projektfinansiering och samarbetspartners.

### PRODUKTION AV KONSTUPPLEVELSER

Riksutställningars förändrade roll innebär bland annat att den statliga produktionen av turnerande utställningar upphör. Det är därför angeläget att arbeta fram nya strukturer för den typen av produktion, båda vad gäller objekt- och upplevelsebaserad konst. För att säkerställa en vital och spännande konstscen i Västernorrland bör Resurscentrum Konst även ha medel för egen produktion av konstupplevelser.

RCK kan också att på uppdrag av enskilda kommuner producera exempelvis tillfälliga utställningar i olika offentliga rum. Produktion av dessa utställningar finansieras av uppdragsgivare.

Inom området Rörlig bild görs en speciell insats där RCK vill skapa samverkan kring frågor om rörlig bild för att tillföra kompetens, resurser och utveckla nätverk. Arbetsområdet innefattar bl.a. konstfilm, animation och projiceringar.

#### NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT UTBYTE

Genom att ingå i utbytesprogram som AIR – Artist in Residence kan RCK knyta kontakter med internationella konstnärer. Att mötas över gränser och arbeta globalt blir än viktigare i framtiden och bidrar till en utvidgad arbetsmarknad för länets konstnärer. Det tillför även regionen internationell marknadsföring i enlighet med kulturplan och regional utvecklingsstrategi.

Med Västernorrlands geografiska läge och den befintliga infrastrukturen kring forskning och utbildning kan man med lätthet föreställa sig att framtida internationella samarbeten bedrivs på alla fronter, inte minst inom Mittnordenregionen i öst/västlig riktning. Vissa liknande samarbeten har redan genomförts med mycket tillfredsställande resultat, både vad gäller besöksantal och större förståelse mellan de involverade länderna.

#### KOMPETENSUTVECKLING

Att förkovra sig, utveckla sina tekniker och kunskaper fortlöpande är en viktig del i människans liv och utveckling. Det konstnärliga yrket förändras allt mer i takt med nya tekniska möjligheter. Konstnärer har ofta begränsade möjligheter att vidareutbilda sig. De konstnärliga högskolorna erbjuder inte utbildning inom detta område. Det kan innebära begränsade möjligheter på den utvidgade arbetsmarknad som i dag finns inom bild- och formområdet. En viktig uppgift för RCK är därför att erbjuda kompetensutveckling för yrkesverksamma konstnärer.

Närmare 80% av dagens konstnärer är egenföretagare med små inkomster. Många växlar mellan tillfälliga anställningar, projekt, det egna företagandet och försörjning genom stipendier. Kompetensutveckling för konstnärer innebär att man behöver kunskap om både sitt företagande samt vidareutbildning i sitt konstnärskap för att motsvara de behov som finns på uppdragsmarknaden.

En rad utbildningsprojekt och inkubatorsverksamheter har genomförts de senaste åren med fokus på kreativa näringar. Initiativen tillfredställer inte konstnärernas behov då inkubatorerna ofta är företagsinriktade med fokus på sälj- och affärsplaner. En satsning på konstnärer måste snarare utgå ifrån konstnärens kunskap och behov samt vilken typ av stöd denna efterfrågar. RCK bör därför arbeta aktivt med metoder som utgår från individen och stötta den i sin utveckling och förmåga till försörjning.

Med en utbyggd utbildningssamordning och samarbete med t ex Mittuniversitetet, AF Kultur och länets två kollektivverkstäder (Ökkv och Hkkv) kan specifika fortbildningskurser ordnas för länets konstnärer. Samarbete med folkhögskolor i länet och högskolor på konstområdet kan också bli aktuellt.



## KONSULTVERKSAMHET

I uppdraget för RCK ingår det på sikt att ha en konsultativ verksamhet för regionen, kommunerna samt privata aktörer. Det innebär professionell rådgivning där man kan få stöd att utveckla lokala handlingsplaner för konsten, rådgivning vid upphandling, uppdragsförmedling etc. Konsultverksamheten ska bedrivas affärsmässigt och finansieras via konsultintäkter.

## RÅDGIVNING OCH TJÄNSTER

En viktig del i RCK är den professionella rådgivningen och konsultationen som riktar sig till såväl uppdragsgivare som konstnärer.

Exempel på situationer när RCK kan hjälpa till:

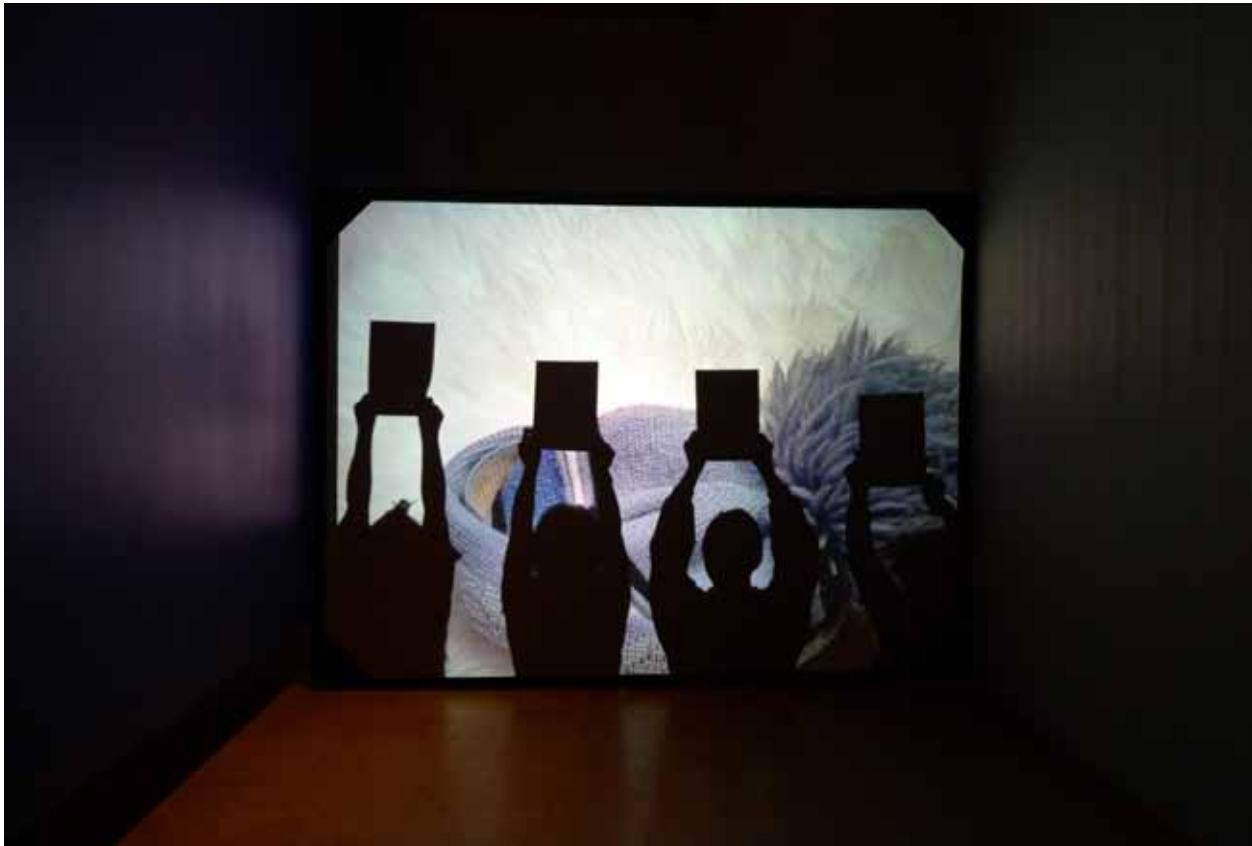
RCK kan ge förslag på potentiella, offentliga, utsmyckningsplatser i samarbete med turistnäringen i Västernorrland.

RCK kan hjälpa länets kommuner att komma igång med och fullfölja en tävling till en utomhusutsmyckning för ett äldreboende. RCK ger förslag på konstnärer, hjälper till med inbjudan och avtal.

RCK kan ge information till länets invånare om var man kan vända sig för att lära sig mer om att köpa konst som privatperson eller få en skadad oljemålning restaurerad.

Konstnärliga företagare drivs inte, som större delen av näringsidkare, huvudsakligen av ekonomiska vinstintressen. Rådgivning och tjänster inom RCK inriktas mot de verksamma konstnärernas behov. Detta är viktigt för att skapa ökad trygghet och rättvisa för konstnärerna som ofta ska hantera olika typer av anställningar och uppdrag.

Bild- och formkonstnärernas roll som egna företagare innebär bland annat att de saknar den infrastruktur som en anställning ger i form av arbetslokal, månadslön, kompetensutveckling, tjänstepension med mera. RCK bör därför kunna stötta de verksamma konstnärerna med tillgång till expertis inom juridik, avtal, ekonomi, stipendieansökningar mm.





## Tillsammans och för vilka

### BARN OCH UNGA

Redan tidigt börjar människan att uttrycka sig med hjälp av färg och form. De första målningarna med fingerfärg följs genom åren av krita, pennor, vattenfärg, lera, gips och många andra material. Det är viktigt att barn och unga genom hela skoltiden ges möjlighet att uttrycka sig i bild och form som ett komplement till det talade och skrivna ordet. Professionella pedagoger som vägleder barn och unga in i konsten kan ha en avgörande betydelse för senare upplevelser av konst och möjlighet att uttrycka sig. RCK kan bidra till och initiera vidareutbildning av konstnärer som vill arbeta konstpedagogiskt.

Förmedlingstjänst av konstnärer som har pedagogisk utbildning, erfarenhet och/eller certifiering.

Att på uppdrag hjälpa kommuner att formulera handlingsplaner för t ex Skapande skola.

Att nå barn på deras fritid genom bl.a. medverkan i Ung Kultur Möts (UKM) och ungas mötesplatser.

### FOLKBILDNING OCH TILLGÄNGLIGHET

Inom konstområdet arbetar man kontinuerligt för att nå ut till nya målgrupper.

Resurscentrum Konst ska verka för att öka nyfikenheten och intresset för samtidskonst och konsthistoria hos civilsamhället i dess bredaste bemärkelse.

Sveriges Konstföreningar har ett folkbildande uppdrag som bör stärkas med hjälp av RCK. Även studieförbunden bör kopplas ihop med RCK i olika typer av samverkansprojekt.

Ny teknik tas regelbundet i bruk som gör det möjligt att målgruppsanpassa informationen kring utställningar på bättre sätt. Undersökande satsningar där man definierar nya målgrupper är viktiga steg på vägen mot att göra konsten tillgänglig för exempelvis nya grupper av invånare, kulturovana grupper och människor med funktionshinder.

### FÖR MEDBORGARNA

RCK ska serva länets medborgare och vara en plats man känner till och dit man vänder sig med frågor om konst. Det kan bland annat handla om att tillhandahålla kartor över den offentliga konsten och ansvara för en gemensam webbplats där regionens konstevenemang samlas, tillgängliggöra information om information om specifika konstnärer, kurser, föreläsningar om vad man som potentiell konstköpare kan tänka på och var man kan vända sig. Delar av den tjänsten finns idag på VOLYM som är en konsttidning på nätet och drivs av konstkonsulenten. RCK är en egen webbplats länkad till VOLYM.

Se länken <http://www.volym.info>



### SAMVERKAN

Landstinget och länets kommuner genom Kulturforum bör sträva efter att hitta former för samverkan kring frågor som rör de yrkesverksamma bild- och formkonstnärernas möjligheter att verka och utvecklas, samt utveckling av de övergripande strukturerna för samtidskonsten.

RCK kan omfatta tjänster med ett regionalt ansvar, samt gästateljé, projektrum, konferensrum, showroom, och ev. butik med möjligheter för hela länets konstnärer och konsthantverkare.

Länets kulturkonsulenter är naturliga parter att samverka med genom det utvecklade nätverk som har skapats under de senaste åren.

Länets konstinstitutioner är viktiga samverkansparter i det konstpedagogiska fältet genom samarrangemang och produktion av utställningar, trycksaker mm.



Scenkonstbolaget Film ger idag bidrag till och stöttar filmprojekt på alla områden utom konstnärlig film/video. Eftersom samtidskonsten även inkluderar konstnärlig video/film/rörlig bild så är det av stor vikt att RCK stöttar även detta område som upptar en allt större del under begreppet samtidskonst.

Almi vänder sig till utövare/företagare som vill utveckla eller stärka sin affärsidé och till kreatörer som vill starta eller har startat kreativa näringar. Almi kan bidra med stöd och rådgivning och tillhandahålla utbildning som rustar kreatörer för det egna företagandet, inom och utom den traditionella kultursektorn.

#### INTRESSENTER

RCK placeras fysiskt i en eller ett par av Västernorrlands läns kommuner men samverkar med andra intressenter i regionen och nationellt. De huvudsakliga intressenterna i Västernorrlands län utgörs t ex av (i fallande ordning, från statlig till regional och kommunal nivå):

Statens Kulturråd  
 Statens Konstråd  
 Konstnärsnämnden + IASPIS  
 KRO – Konstnärernas Riksorganisation  
 KIF – Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare  
 IAA – the International Association of Art  
 Riksutställningar  
 IASPIS  
 Konstnärernas Kollektivverkstäder - KKV Riks  
 KC Nord  
 Illustratörscentrum Nord  
 AF Kultur  
 Scenkonstbolaget (film)  
 Landstinget Västernorrland  
 Västernorrlands sju kommuner  
 Sveriges Konstföreningar  
 Konstfrämjandet  
 Studieförbunden

**Utbildningar:**

Förberedande konstutbildningar: Sundsvalls Konstskola och länets folkhögskolor

Mittuniversitetet MIUN, design, media, lärarutbildningen

Förskolor

Grundskolor

Gymnasieskolor

**Utställningsarrangörer:**

Murberget, Länsmuseum

Härnösand och Kramfors Konsthall

Örnsköldsviks Museum/ Konsthall

Sundsvalls Museum / Fotomuseet

Sollefteå Museum

Konstnärsdrivna gallerier: t.ex Galleri Lokomotiv, Granen m.fl

Privata gallerier: t.ex Utås gård, Galleri Stadsbacken m.fl

**Övriga konst- och kulturföreningar samt nätverk:**

Konstnärernas kollektivverkstad i Örnsköldsvik och Härnösand (medlemmar i KKV riks)

Ateljéföreningarna i Sundsvall och Örnsköldsvik

Nordingrå konstnärsverkstad, Sundsvalls kollektivverkstad

Järnsta Kulturförening, Kulturbanken Ånge, Lab Gallery, Norra Orienten,

Konstrundor i kommunerna m.fl

## Organisation och finansiering

### HUVUDMÄN

Huvudman för det tre-åriga projektet är Landstinget Västernorrland till vilket Statens Kulturråd har beviljat stöd. I en framtida permanentad verksamhet bör finansieringen mellan stat och kommun fördelas i olika proportioner. En eventuell framtida regionkommun blir en naturlig huvudman för verksamheten. Övrig finansiering bör ske genom EU-projekt, konsulttjänster och uppdragsförmedling.

### VERKSAMHETSCHEF

En tjänst med helhetsansvar för utveckling av verksamhet och ekonomi. En person med god förmåga och tidigare erfarenhet av att leda utvecklingsarbete på regional nivå. Ansvarar för uppdragsförmedling, kontaktskapande verksamhet inom regionen, breddning av konstnärernas marknad och att säkerställa att kommunerna i regionen tar del av RCK:s kompetens. Bör ha adekvat erfarenhet av offentlig förvaltning.

### KONSTKONSULENT

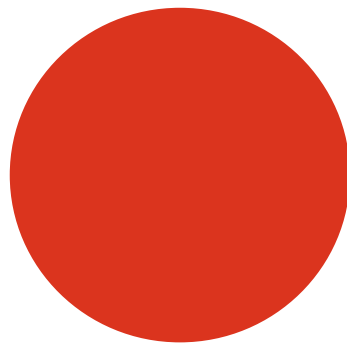
Konstkonsulenten med sitt uppdrag är en del av RCK och medverkar i ledningen av verksamheten.

### REFERENSGRUPP

Med representanter för finansiärerna, relevanta konstnärsorganisationer och redaktion för Volym.

### LOKALISERING

RCK ska tilltala en stor och bredd målgrupp. I Västernorrland finns det stora geografiska avstånd. En modell är ett nätverk med uppdrag placerade på olika platser. En mötesplats i form av en webbsida bör finnas med redan från början.



resurscentrum  
västernorrland **KONST**

Landstinget Västernorrland 2012-2013